

# Jean Philipp Chey

Tenor

## Persönliche Informationen

Geburtsdatum	08.02.1997
Staatsangehörigkeit	deutsch
Telefonnummer	+49 1575 4122325
E-Mail	tenor@jeanphilippchey.de
Wohnort	Frankfurt am Main / Leipzig
Webseite	www.jeanphilippchey.de

## Wettbewerbe

- Preisträger des 31. Internationalen Gesangswettbewerbs Kammeroper Schloss Rheinsberg

## Ausbildung

- Seit 2024 Master Konzertgesang HfMDK Frankfurt, Thomas Heyer
- 2019–2024 Bachelor Gesang HfM Saar, Frank Wörner & Tanja Ponten-Stöbel
- 2017–2019 Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes
- 2016–2017 Fallschirmjäger der Bundeswehr
- 2006–2015 Thomanerchor Leipzig



© Dorota Szczepańska

## Bühnenerfahrung

Rolle	Werk & Komponist	Veranstalter	ML	Regie	Jahr
Graf	<i>Der Barbier von Sevilla</i> – Rossini ■	Oper auf dem Lande	Burkhard Bauche	Simon Jensen	2026
Arnold	<i>Swings im Grünen Jäger</i> – Dorsch (UA)	Staatstheater Braunschweig	Thomas Dorsch	Johanna Schatke	—
Alchimist	<i>K:lebt</i> – Paxton (UA)	Staatstheater Braunschweig	Christine Strubel	Sofia Simitzis	—
Tritones	<i>Marilyn Forever</i> – Bryars	Staatstheater Braunschweig	Christine Strubel	Marie Gedicke	—
Don Ottavio	<i>Don Giovanni</i> – Mozart	Komische Oper am Rhein	Christoph Schnackertz	Tomás López	2025
Ferrando	<i>Così fan tutte</i> – Mozart	Opernakademie Bad Orb	Wolfgang Runkel	Jackie Stohwasser	—
Jakob / Quak / König	<i>Prinzessin Anna</i> – Vinje	Oper Frankfurt	Hyoeyun Kim	Silvia Gatto	—
Gaston	<i>Schwergewicht</i> – Krenek	Saarländisches Staatstheater	Jinhyeon Jeong	Ini Gerath	2024
Autumn	<i>The Fairy-Queen</i> – Purcell	Audi ArtExperience	Ariel Zuckermann	Magdalena Schnitzer	—
Dr. Eisenstein	<i>Die Fledermaus</i> – J. Strauss	Strohgäu Sinfonieorchester	Jasper Lecon	Rosalie Suys	2023
Monostatos	<i>Die Zauberflöte</i> – Mozart	Zauberflöte Grimma	Ben Weishaupt	Näima Märker	—
Soldat	<i>Der Kaiser von Atlantis</i> – Ullmann	Junge Oper Baden-Württemberg	Gustav Kollmann	Sally Elblinger	—
Albert Herring / Mr. Upfold	<i>Albert Herring</i> – Britten	Saarländisches Staatstheater	Christian Schüller	Katharina Molitor	2022
Alberto Caeiro	<i>P.</i> – Mayer (UA)	Musikkultur Rheinsberg	Nicholas Kok	André Bücken	—
Pater Orsenigo	<i>Die stumme Serenade</i> – Korngold	Saarländisches Staatstheater	Nathan Blair	Renate Liedtke	—

■ Premiere im August 2026 (kommend)

## Bemerkenswerte Konzerte

Partie	Werk & Komponist	Veranstalter	Dirigent	Jahr
Solist	<i>Elias</i> – Mendelssohn	Konzertchor Neuwied	Simon Schumacher	2026
Solist	<i>Marienvesper</i> – Monteverdi	Frankfurter Domkonzerte	Andreas Boltz	2025
Arien	<i>Johannespassion</i> – Bach	Amici Musicae Leipzig	Ron-Dirk Entleutner	—
Evangelist und Arien	<i>Weihnachtsoratorium 1–6</i> – Bach	Universitätsmusik des Saarlandes	Helmut Freitag	—
Oronte	<i>Alcina</i> – Händel	Barock Vokal Akademie Mainz	Paul Goodwin	2024
Uriel	<i>Die Schöpfung</i> – Haydn	Leibniz-Chor St. Ingbert	Timo Uhrig	—
Evangelist	<i>Johannespassion</i> – Bach	Kammerchor Landstuhl	Gregor Molitor	—
Evangelist	<i>Weihnachtshistorie</i> – Schütz	Europae Concentus	Jean Gehlen	2023
Solist	<i>Oratorio de Noël</i> – Saint-Saëns	Mannheimer Liedtafel	Andreas Fulda	2022